

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Теория и история народной художественной культуры
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	1

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	СОРиК	Кандидат культурологии

	СОГЛАСОВАНО
	Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии
	
	/А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: дать студентам знания о сущности, структуре, а также процессах формирования представлений о народной художественной культуре как составной части мировой художественной культуры.

Задачи курса:

1. определить сущность, структуру и функции народной художественной культуры;
2. выявить основные этапы становления и развития народной художественной культуры;
3. охарактеризовать основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина является обязательной и относится к дисциплинам базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Изучение дисциплины базируется на основе знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся на базе средней общеобразовательной школы.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- История и теория театрального и хореографического искусства
- Методология культуры
- Социология культуры
- Художественно-эстетические основания культурологии
- Культурология образования
- Культура цивилизаций, стран и регионов
- Массовая и элитарная культура в современном мире
- Семиотика
- История изобразительных искусств
- История культуры России
- Теория и история кинематографа
- Теория и история культуры повседневности
- Ознакомительная практика
- Преддипломная практика
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СОТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

компетенции	достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; Уметь: использовать полученные знания о возможностях традиционной и современной народной художественной культуры в решении социально-культурных и социально-педагогических задач; Владеть: навыками анализа государственных проектов и программ содержания и развития народной художественной культуры

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем				
Аудиторные занятия:	54	54		
Лекции	18	18		
практические и семинарские занятия	36	36		
лабораторные работы (лабораторный практикум)	-			
Самостоятельная работа	54	54		
Текущий контроль (количество и вид: конт. работа, коллоквиум, реферат)	Устный опрос Глоссарий, таблица, Тестирование	Устный опрос Глоссарий, таблица, Тестирование		
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	экзамен		
Всего часов по дисциплине	144	144		

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			Форма текуще
		Аудиторные занятия	Занятия	Самост	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

		лекции	Практические занятия, семинары	лабораторная работа	я в интерактивной форме	оательная работа	го контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теория народной художественной культуры							
1. Народная художественная культура и народное художественное творчество	9	2	4	-	-	3	
2. Содержательные элементы духовной жизни общества. Этничность и этническая идентичность	7	-	4	-	-	3	
3. Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций	6	2	-	-	-	4	
4. Семиотические основы изучения народной художественной культуры	8	2	2	-	-	4	
5. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»	8	-	4	-	-	4	
6. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса и национального характера	10	2	4	-	-	4	
7. Русский фольклор: теоретические основания	6	2	-	-	-	4	
Раздел 2. История народной художественной культуры							
8. Вехи развития русской народной художественной культуры	6	2	-	-	-	4	
9. Языческое мировоззрение древних	10	2	4	-	-	4	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

славян и его проявления в быту							
10. Народный календарь. Будни и праздники в жизни народа	6	2	-	-	-	4	
11. Славянские символы и орнаменты. Народный костюм	8	-	4			4	
12. Народный театр и народное музыкальное творчество	8	-	4	-	-	4	
13. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре	6	2	-	-	-	4	
14. Мифологические и фольклорные представления в современной городской культуре	10	-	6	-	-	4	
ИТОГО	144 (108+36 экзамен)	18	36	-	-	54	

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Теория народной художественной культуры

Тема 1. Народная художественная культура и народное художественное творчество

Народ: понятие и признаки. Народное художественное творчество и его характерные черты. Народное искусство и его характерные черты. Народная художественная культура. Структура НХК. Функции НХК. Современные особенности народной культуры. Типы народной художественной культуры. Фольклор как самый ранний тип НХК. Архаический и классический фольклор. Фольклор как целостная система видов и жанров художественного творчества и исполнительства. Мусический и пластический фольклор. Специфические черты фольклора: традиционность, синкретизм, вариативность и импровизация. Вторичные формы бытования фольклора. Фольклоризм и неопольклор. Примитив и постфольклор. Любительство и художественная самодеятельность как типы НХК. Нормативные акты ЮНЕСКО о сохранении фольклора. Рекомендация о сохранении фольклора принятая Генеральной конференцией на ее двадцать пятой сессии (Париж, 15 ноября 1989 г.). Определение фольклора. Выявление фольклора. Хранение фольклора. Обеспечение сохранности фольклора. Распространение фольклора. Охрана фольклора. Международное сотрудничество.

Тема 2. Содержательные элементы духовной жизни общества. Этничность и этническая идентичность

Регулятивная функция культуры. Обычаи. Традиции. Обряды и ритуалы. Привычки. Нравы. Нормы и ценности. Знание и вера. Значение и смысл. **Этничность и этническая идентичность.** Идентичность: этническая и национальная. Содержание понятия «идентичность». Этничность: основные подходы к определению и исследованию

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

феномена. Три основных интерпретации содержания понятия «этничность»: этничность как «осязаемая реальность», этничность как общая символическая среда, этничность как система, общеразделяемых поведенческих стереотипов, примордиализм, постмодернистские теоретические концепции этничности. Характеристика этничности и ее функции.

Тема 3. Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций

Народные праздники с их обрядовыми действиями, символами, многозначительными ритуальными и символическими речами как мерило нравственности. Народная культура как хранителем памяти и залогом бесконечности будущего для крестьянина. Необходимость создания в селах, районах, областях фольклорно-эстетических центров, школ, домов традиционной культуры. Решение проблемы - в подготовке кадров. Педагогические и социально значимые возможности использования зрелищно-игрового фольклора в праздниках и обрядах. Недостатки в работе специалистов культурно-досуговой деятельности. Причины такого положения. Фольклорные элементы как чисто декоративный материал. Необходимость обогащения социального опыта работников культуры правильным пониманием основ народного творчества, обрядов, народных праздников.

Тема 4. Семиотические основы изучения народной художественной культуры

Знак. Классификация знаков. Текст. Функции текста. Произведение искусства как текст. Смысл текста. Понимание и интерпретация текста. Языки культуры. Классификация языков культуры. Символ. Мифологические и религиозные символы. **Символический смысл русских народных сказок.** Истолкование смысла русских сказок «Колобок», «Курочка ряба», «Теремок», «Репка». Расхожие сюжеты сказок и реалии древнего быта. Сказка как средство воспитания и наставления.

Тема 5. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»

«Личное бессознательное» в психоанализе З.Фрейда и «коллективное бессознательное» в аналитической психологии К.Г.Юнга. Содержание коллективного бессознательного – архетипы. Архетипические структуры психики. Динамика архетипов в мифах, фольклоре, символике искусства, религии, философии, опыте сновидений, галлюцинаций и мистических видений. Миф о герое. Архетип живой и мертвой воды. Архетип матери. Архетип «двойной матери» или двойного происхождения. Архетип старца/старухи. Архетип тени. Анимус и анима. Архетип Золушки, Гадкого утенка. Камень, животное, круг, маска как древние символы архетипического характера. **Морфология сказки.** Элементы композиции волшебных сказок. Структура волшебных сказок. Основные персонажи волшебных сказок и их функции. Законы сказочной поэтики.

Тема 6. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса и национального характера

Этническая общность, этнос. Подходы к определению природы этнической общности: конструктивизм, примордиализм. Пассионарность. Авто- и гетеростереотипы. Национальный характер и менталитет. **Народная художественная культура как воплощение «национальных образов мира».** Роль природных факторов в формировании того или иного типа общества. Национальный образ мира и национальное мировосприятие, мировоззрение народа. Теория Г.Гачева о «космологе» как национальном миропонимании, логике. Исходные принципы изучения национальных образов мира: единый исторический процесс, космо-психо-логос, Природина, история как приход народа к тождеству с природой своего обитания. Национальный образ мира России. Три главных агента Истории в русском Космосе. Двойность Логоса. Пространство и время.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 7. Русский фольклор: теоретические основания

Происхождение фольклора из мифологии. Синкретизм древнего славянского фольклора. Научные школы в фольклористике: мифологическая, сравнительно-историческая, историческая, антропологическая. Песенные, драматические и прозаические жанры фольклора. Функции фольклорного произведения. Обрядовый и необрядовый фольклор. Малые жанры фольклора. Взаимодействие жанров в фольклоре.

Раздел 2. История народной художественной культуры

Тема 8. Вехи развития русской народной художественной культуры.

Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.

Политико-географическое положение Киевской Руси и его влияние на становление самобытной восточнославянской культуры. Источники по изучению восточнославянского фольклора. Славянское язычество: сущность, основные объекты поклонения. Миф о Перуне и Велесе как основополагающий миф славянского язычества. Стихии в языческих представлениях древних славян.

Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Византия и восточно-христианская картина мира: синтез античной эллинистической философии, христианского религиозного учения и религиозно-мистических идей ближневосточного происхождения. Крещение Руси и его роль в развитии культуры. Двоеверие как слияние в единое мировоззрение христианских и языческих элементов в народной культуре. Городская культура. Скоморошество и юродство. Народная смеховая культура.

Роль реформ Петра 1 в развитии народной художественной культуры. Петр 1 и смена знаковой системы Древней Руси. Процесс перехода к новому этапу в 17 веке. Реформы Петра 1 как катализатор обновления систему культуры. Сохранение традиций народной культуры в 18-19 веках: балаганы, скоморохи, лубок, народно-смеховая традиция.

Тема 9. Языческое мировоззрение древних славян и его проявления в быту

О земном устроении. Мировое древо. Мир человека: между своим и чужим. Человеческая жизнь: от смерти к рождению. Жилище: формы, структура, значение. Поселение. **Элементы языческой славянской мифологии в НХК.** Божества связанные с праздничной обрядностью: Купала, Кострома, Карачун, Коляда, Мара. Мифические птицы: Див, Алконост, Сирин, Гамаюн. Низшая мифология: навьи, навки, упыри, берегини, русалки, вий, кикимора, домовой, банник, полевик, полудница. Представления о загробном мире.

Тема 10. Народный календарь. Будни и праздники в жизни народа

Развитие календаря в истории культуры. Календарь древних славян. Изменения календаря с принятием христианства. Юлианский и грегорианский календари. Реформа календаря при Петре 1. 12 месяцев и связанные с ними представления и приметы. Христианские праздники как точки и ориентиры отсчета годового времени.

Праздники и их отличие от будней. Празднование как система ритуалов. Праздник как культурное достояние группы. Социальные функции праздника. Календарь – упорядочивание праздников. Классификация праздников. Три пространственных измерения празднования: дома, в храме, на улице. Обрядовые циклы календарных праздников на Руси: святочный, масленичный, ранневесенний, средневесенний, троико-купальский, летний, осенний, зимний. **Календарный фольклор: традиции празднования, художественные элементы традиционных календарных праздников.** Евдокия. Закливание весны. Сороки. Пасха. Семик. Троико-купальский цикл. Ильин день. Проводы лета. Зажинки и дожинки. Зимний цикл. Святочный цикл. Масленица. **Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественные элементы.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Переходные ритуалы в жизни человека. Родильные обряды. Обряды послеродового периода. Свадебные обряды. Погребально-поминальные обряды.

Тема 11. Славянские символы и орнаменты. Народный костюм

Символ в народной культуре. Орнамент и его функции в народной культуре. Обережные славянские символы. Символы плодородия и достатка. Мужские и женские символы. Славянская свастика: виды и значение. **Народный костюм.** Материалы и ткани: виды, названия, способы создания и обработки. Цвета и краски. Женская, мужская и детская одежда: предметы гардероба, формы, типы. Аксессуары: пояса, пуговицы, пряжки. Обувь и головные уборы. Украшения.

Тема 12. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре

Сказка – происхождение слова. Сущность сказки. Развлечение как главная цель сказки. Отличие сказки от мифа, былины, легенды. Классификация сказок: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки. **Несказочная проза, народная поэзия.** Понятие несказочной прозы, отличие от сказок. Виды и жанры несказочной прозы. Предания и их особенности. Отличие предания от легенды. Легенды. Былички. Персонажи быличек – образы славянской демонологии. Бывальщины и их особенности. Народная поэзия: былины, песни, баллады. Былинные циклы. **Малые жанры фольклора.** Пословицы и поговорки. Структурно-семантические признаки пословицы. Образность пословиц и поговорок. Структурные модели поговорок. Загадки и их классификация. Приметы и их виды. Анекдоты: сущность, источники, особенности, виды.

Тема 13. Народный театр и народное музыкальное творчество

Театрализация календарных и семейно-бытовых обрядов. Скоморохи и их роль в развитии народного театра. Особенности народного театра. Народный кукольный театр. Театр Петрушки. Балаганные представления (раёк). Народная драма

Основные этапы исторического развития русского музыкального фольклора. Трудовые припевки и песни. Календарные песни. Семейно-бытовые песни. Плачи и причитания. Свадебные песни. Былины. Скоморошины. Исторические песни. Лирические протяжные песни. Хороводные и плясовые песни. Музыкально-выразительные средстванародных песен. Протяжные и скорые песни. Подголосочное многоголосие. Русские народные инструменты и наигрыши.

Тема 14. Мифологические и фольклорные представления в современной городской культуре

Инвариантность фольклорной основы при отсутствии канонов. Многообразие современных судеб жанров фольклора. Трансформация фольклорных произведений как индивидуальное творчество. Глобализация и регионализация современной культуры. Адаптация фольклора к современным условиям. Устный рассказ как форма современного городского фольклора. Родильные обряды в современной городской среде как фольклорное явление. **Современный городской фольклор.** Разговорные топонимы как явление фольклора. Городские граффити. Памятник в городе: разговорно-мифологический контекст. Студенческий фольклор.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Теория народной художественной культуры

Тема 1. Народная художественная культура и народное художественное творчество

ЗАНЯТИЯ 1-2

Форма проведения – семинар

Вопросы для обсуждения:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. Вторичные формы бытования фольклора. Фольклоризм и неофольклор.
2. Примитив и постфольклор.
3. Любительство и художественная самодеятельность как типы НХК.
4. Рекомендация о сохранении фольклора принятая Генеральной конференцией на ее двадцать пятой сессии (Париж, 15 ноября 1989 г.).
5. Определение фольклора.
6. Выявление фольклора.
7. Хранение фольклора.
8. Обеспечение сохранности фольклора.
9. Распространение фольклора.
10. Охрана фольклора.
11. Международное сотрудничество.

Тема 2. Содержательные элементы духовной жизни общества. Этничность и этническая идентичность

ЗАНЯТИЯ 3-4

Форма проведения – семинар

Вопросы для обсуждения:

1. Регулятивная функция культуры.
2. Обычаи.
3. Традиции.
4. Обряды и ритуалы.
5. Привычки.
6. Нравы.
7. Нормы и ценности.
8. Знание и вера.
9. Значение и смысл.
10. Идентичность: этническая и национальная.
11. Содержание понятия «идентичность».
12. Этничность: основные подходы к определению и исследованию феномена.
13. Три основных интерпретации содержания понятия «этничность»: этничность как «осязаемая реальность», этничность как общая символическая среда, этничность как система, общеразделяемых поведенческих стереотипов, примордиализм, постмодернистские теоретические концепции этничности.
14. Характеристика этничности и ее функции.

Тема 3. Семиотические основы изучения народной художественной культуры

ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – семинар

Вопросы для обсуждения:

1. Символический смысл русских народных сказок.
2. Истолкование смысла русских сказок «Колобок», «Курочка ряба», «Теремок», «Репка».
3. Расхожие сюжеты сказок и реалии древнего быта.
4. Сказка как средство воспитания и наставления.

Тема 5. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»

ЗАНЯТИЕ 6-7

Форма проведения – семинар

Вопросы для обсуждения:

1. Элементы композиции волшебных сказок.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

2. Структура волшебных сказок.
3. Основные персонажи волшебных сказок и их функции.
4. Законы сказочной поэтики.

Тема 6. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса и национального характера

ЗАНЯТИЕ 8-9

Форма проведения – семинар

Вопросы для обсуждения:

1. Роль природных факторов в формировании того или иного типа общества.
2. Национальный образ мира и национальное мировосприятие, мировоззрение народа.
3. Теория Г.Гачева о «космологосе» как национальном миропонимании, логике.
4. Исходные принципы изучения национальных образов мира: единый исторический процесс, космо-психо-логос, Природина, история как приход народа к тождеству с природой своего обитания.
5. Национальный образ мира России.
6. Три главных агента Истории в русском Космосе.
7. Двойкость Логоса.
8. Пространство и время.

Раздел 2. История народной художественной культуры

Тема 9. Языческое мировоззрение древних славян и его проявления в быту

ЗАНЯТИЕ 10-11

Форма проведения – семинар

Вопросы для обсуждения:

1. Элементы языческой славянской мифологии в НХК.
2. Божества связанные с праздничной обрядностью: Купала, Кострома, Карачун, Коляда, Мара.
3. Мифические птицы: Див, Алконост, Сирин, Гамаюн.
4. Низшая мифология: навьи, навки, упыри, берегини, русалки, вий, кикимора, домовой, банник, полевик, полудница.
5. Представления о загробном мире.

Тема 11. Славянские символы и орнаменты. Народный костюм

ЗАНЯТИЕ 12-13

Форма проведения – семинар

Вопросы для обсуждения:

1. Символ в народной культуре.
2. Орнамент и его функции в народной культуре.
3. Обережные славянские символы.
4. Символы плодородия и достатка.
5. Мужские и женские символы.
6. Славянская свастика: виды и значение.
7. Материалы и ткани: виды, названия, способы создания и обработки.
8. Цвета и краски.
9. Женская, мужская и детская одежда: предметы гардероба, формы, типы.
10. Аксессуары: пояса, пуговицы, пряжки.
11. Обувь и головные уборы.
12. Украшения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 12. Народный театр и народное музыкальное творчество

ЗАНЯТИЕ 14-15

Форма проведения – семинар

Вопросы для обсуждения:

1. Театрализация календарных и семейно-бытовых обрядов.
2. Скоморохи и их роль в развитии народного театра.
3. Особенности народного театра.
4. Народный кукольный театр. Театр Петрушки.
5. Балаганные представления (раёк).
6. Народная драма.
7. Основные этапы исторического развития русского музыкального фольклора.
8. Трудовые припевки и песни.
9. Календарные песни.
10. Семейно-бытовые песни. Плачи и причитания.
11. Свадебные песни.
12. Былины.
13. Скоморошины.
14. Исторические песни.
15. Лирические протяжные песни.
16. Хороводные и плясовые песни.
17. Музыкально-выразительные средства народных песен. Протяжные и скорые песни. Подголосочное многоголосие.
18. Русские народные инструменты и наигрыши.

Тема 14. Мифологические и фольклорные представления в современной городской культуре

ЗАНЯТИЕ 16-18

Форма проведения – семинар

Вопросы для обсуждения:

1. Инвариантность фольклорной основы при отсутствии канонов.
2. Многообразие современных судебных жанров фольклора.
3. Трансформация фольклорных произведений как индивидуальное творчество.
4. Глобализация и регионализация современной культуры.
5. Адаптация фольклора к современным условиям. Устный рассказ как форма современного городского фольклора.
6. Родильные обряды в современной городской среде как фольклорное явление.
7. Разговорные топонимы как явление фольклора.
8. Городские граффити.
9. Памятник в городе: разговорно-мифологический контекст.
10. Студенческий фольклор.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Вопросы к экзамену

1. Народная художественная культура и народное художественное творчество
2. Содержательные элементы духовной жизни общества
3. Типы народной художественной культуры
4. Нормативные акты ЮНЕСКО о сохранении фольклора
5. Проблема материальной и духовной культуры. Проблема жизни и смерти в истории мировой культуры
6. Этничность и этническая идентичность
7. Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций
8. Семиотические основы изучения народной художественной культуры
9. Символический смысл русских народных сказок
10. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»
11. Морфология сказки
12. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса и национального характера
13. Народная художественная культура как воплощение «национальных образов мира»
14. Миф, мифологическое сознание, современная мифология
15. Мифология: основные компоненты и виды мифов
16. Русский фольклор: теоретические основания
17. Современный городской фольклор
18. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры
19. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси
20. Языческое мировоззрение древних славян и его проявления в быту
21. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры
22. Мифологические и фольклорные представления в современной городской культуре
23. Элементы языческой славянской мифологии
24. Народный календарь. Будни в жизни народа
25. Славянские символы и орнаменты
26. Народный календарь. Праздники в жизни народа
27. Календарный фольклор: традиции празднования, художественные элементы традиционных календарных праздников
28. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественные элементы
29. Народный театр
30. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре: русская сказка
31. Народный костюм
32. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре: несказочная проза, народная поэзия
33. Народное музыкальное творчество
34. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре: малые жанры фольклора

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Тема 1. Народная художественная культура и народное художественное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по темам курса; • Подготовка к семинарскому занятию 	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
Тема 2. Содержательные элементы духовной жизни общества. Этничность и этническая идентичность	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по темам курса; Подготовка к семинарскому занятию 	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
Тема 3. Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по темам курса; 	4	тестирование, проверка глоссария
Тема 4. Семиотические основы изучения народной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по темам курса; • Подготовка к семинарскому занятию 	4	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
Тема 5. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по темам курса; • Подготовка к семинарскому занятию 	4	тестирование, устный опрос, проверка глоссария

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 6. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса и национального характера	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по темам курса; • Подготовка к семинарскому занятию 	4	тестирование, устный опрос проверка глоссария
Тема 7. Русский фольклор: теоретические основания	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; <ul style="list-style-type: none"> • Составление глоссария по темам курса; 	4	тестирование, проверка глоссария
Тема 8. Вехи развития русской народной художественной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; <ul style="list-style-type: none"> • Составление глоссария по темам курса; 	4	тестирование, проверка глоссария
Тема 9. Языческое мировоззрение древних славян и его проявления в быту	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по темам курса; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к семинарскому занятию 	4	тестирование, устный опрос, проверка глоссария
Тема 10. Народный календарь. Будни и праздники в жизни народа	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; <ul style="list-style-type: none"> • Составление глоссария по темам курса; 	4	тестирование, проверка глоссария
Тема 11. Славянские символы и орнаменты. Народный костюм	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по темам курса; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к семинарскому занятию 	4	тестирование, устный опрос проверка глоссария
Тема 12. Народный театр и народное музыкальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по темам 	4	тестирование, устный опрос, проверка глоссария

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	курса; <ul style="list-style-type: none"> Подготовка к семинарскому занятию 		
Тема 13. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре	<ul style="list-style-type: none"> Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к тестированию; <ul style="list-style-type: none"> Составление глоссария по темам курса; 	4	тестирование, проверка глоссария
Тема 14. Мифологические и фольклорные представления в современной городской культуре	<ul style="list-style-type: none"> Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к тестированию; Составление глоссария по темам курса; <ul style="list-style-type: none"> Подготовка к семинарскому занятию 	4	тестирование, устный опрос, проверка глоссария

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519974> (дата обращения: 28.08.2023).
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: 28.08.2023).
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456> (дата обращения: 28.08.2023).

дополнительная:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 28.08.2023).
2. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519327> (дата обращения: 28.08.2023).
3. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513678> (дата обращения: 28.08.2023).

учебно-методическая

Мартыненко А. В. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методические рекомендации для самостоятельной работы студентов направлений подготовки 51.03.01 «Культурология». Профиль – менеджмент культуры, 51.03.02 «Народно-художественная культура» Профиль – руководство любительским хореографическим коллективом / А. В. Мартыненко ; УлГУ, ФКИ. - 2023. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15227> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Гл. библиотекарь / Шевякова И.Н. /  / 11.05.2023
Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.
Должность, сотрудник УИГТ

ФИО

подпись

19.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент

А.В. Мартыненко